

Глебова Ольга Алексеевна
музыкальный руководитель
высшая кв. категория
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждение
«Детский сад № 24 комбинированного вида»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

Особую значимость в первые дни жизни малыша в детском учреждении имеет музыкальное воспитание. Музыкальные занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю: в среду и в пятницу в 9 утра по режиму дня, что соответствует нормам СанПин и ФГОС. Продолжительность занятия 10 минут.

Малыши приходят в детское учреждение в основном из дома, для них обстановка и режим детского сада еще непривычны. Музыка помогает малышам адаптироваться в коллективе.

Сначала я прихожу в группу, знакожусь с детьми, наблюдаю за них игрой. Обычно дети привыкают к музыкальному руководителю быстро, и когда начинается музыкальное занятие, они с готовностью рассаживаются. В период адаптации очень важен тесный контакт ребенка и взрослого. Если ребенок приходит в детский сад поздно, в плохом настроении, и он плохо знаком с детским коллективом и взрослыми, то занятие, планируемое по времени, сложно провести. Перед приходом музыкального руководителя в группу или перед путешествием в музыкальный зал воспитателю нужно еще настроить детей.

Музыкальные попевки, звучание инструментов и певческий голос педагога оказывают благотворное влияние на ребёнка и помогают ему отвлечься и успокоиться.

Развивая слуховое внимание малышей, я знакожу их с различными музыкальными инструментами: металлофоном, дудочкой, исполняя коротенькие мелодии (*весёлую и колыбельную*) (Например, кукла танцует, кошка спит). Это помогает воспринимать музыку различного характера. Самостоятельно мы играем погремушками, колокольчиками, ударяем в бубен или барабан.

Показываю малышам простые движения по тексту песни. Необходимо использовать стремление детей к самостоятельности: то, что малыши делают сами, они усваивают очень хорошо, если требования им понятны и посильны.

При первом знакомстве детей с песней показываю игрушку. Большое внимание уделяю такому инструменту как – голос. Именно голос способен стать основой музыкальной культуры человека в будущем. Малыш

подпевает, но очень осторожно, так как связки голоса тонкие и хрупкие. Каждое занятие строю в игровой форме, как маленький спектакль, в котором малыши являются и зрителями, и исполнителями.

Кроме программной и доступной возрасту музыки, я подбираю еще современный материал, который носит танцевальный игровой характер. Рекомендую прослушивание треков Екатерины и Сергея Железновых, музыка которых направлена на координацию движений и речи. Я подготовила для вас песенки из репертуара наших музыкальных занятий. Закрепление с малышом репертуара дома, даст хорошие результаты в музыкальном развитии.

Следует помнить, что жизнь ребенка, не любящего музыку, беднее, чем духовный мир его сверстника, понимающего музыку и знающего ее.