

Глебова Ольга Алексеевна
музыкальный руководитель
высшая кв. категория
муниципального автономного дошкольного
образовательное учреждение
«Детский сад № 24 комбинированного вида»

Практикум для педагогов МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ С ДЕТЬМИ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Чтобы успешно научить детей пению, необходимо познакомить с навыками и умениями, которые включают в себя певческую установку, вокальные навыки. На первых занятиях я рассказываю детям, что такое певческая установка: во время пения нужно сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, руки положить на колени, во время пения стоя руки расположены вдоль туловища.

Для развития вокальных и певческих навыков я использую певческие упражнения в определённой системе.

Каждое упражнение имеет какую-то узкую основную задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решается она на фоне всего комплекса навыков.

В детском саду обучают простейшим певческим навыкам:

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- Чистоте интонации;
- ансамблю - стройному согласованному пению.

В начале учебного года я использовала упражнения на развитие дикции и артикуляции. Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. Для недостаточной ясности и чёткости произношения слов пение становится вялым, бесцветным, в нём отсутствует напевность, выразительность звука. Но чрезмерное подчёркивание текста вызывает излишнее напряжение и крикливость. Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что песню петь нужно так, чтобы слушатели могли понять, о чём в ней поётся, показываю, как в ней произносятся отдельные фразы и слова.

Условием хорошей дикции и выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и методическом выражении. Поэтому мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

В своей работе использую приёмы:

- выразительное чтение текста песни в процессе разучивания
- коллективное проговаривание текста, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно.
- коллективное произношение текста шёпотом, на высоком звучании. Этот приём полезен для разучивания песен, исполняемых в быстром темпе.
- для отчётливого произношения слов важно правильно передавать гласные. Здесь я использовала «Вальс» Теличеевой, предлагая детям пропеть его на разные слоги (ля ,ле, ли ,лю и т.д)
- для отчетливого произношения гласных звуков в конце слов я акцентировала внимание детей (в разучиваемой песне) на правильном замыкании звуков по руке (дирижёрский жест-снятие).

Далее я беру упражнения для развития певческого дыхания. От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависит качество звука, выпевание фраз, чистота интонации.

Вдох рекомендуют детям делать медленным (через рот и нос. Вдох должен быть спокойным и медленным, чтобы дыхания хватило до конца фразы. Для развития правильного дыхания я использую двухтактовые попевки, песенки в среднем темпе в двухдольном размере, затем постепенно фразы удлиняю. Также использую упражнения с паузами для взятия правильного дыхания.

В наборе упражнений на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряжённое, напевное, лёгкое) я учитываю важность развития у детей « мягкой атаки» звука. Учю детей петь спокойно, без толчков. Хотя дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому я учю детей «тянуть звуки»,»протягивать концы музыкальных фраз».В репертуар ввожу песни, написанные в умеренном и среднем темпах. Для развития певческого диапазона я использую те же упражнения, но транспонирую их в другую тональность.

Чистота интонации-самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально-слуховых представлений), ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам представлением мелодического звуковысотного рисунка.

Нечистая интонация в пении имеет ряд причин:

- различные заболевания голосового аппарата;
- застенчивость ребёнка;
- отсутствие устойчивого внимания;
- нарушение артикуляционного аппарата;
- неумение извлечь звук;
- небольшой диапазон голоса ребёнка.

Чистота интонации так же зависит от музыкального кружения ребёнка.

Для достижения чистоты интонации у детей я использую следующие приёмы:

Выбираю песни, удобные для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми нужно брать дыхание.

Использую пение а capella как приём для развития чистоты интонации, систематически повторяю с детьми ранее разученные песни.

Использую собственное исполнение, как пример для правильного интонирования.

Предлагаю детям исполнять песню не только всей группой, но и подгруппами, и по «одному», так же «цепочкой», это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга.

Вырабатываю у детей умение слушать себя и анализировать качество своего исполнения. Фальшиво поющих детей я размещаю так, чтобы они ближе сидели ко мне и между поющими детьми, следили за моим исполнением, артикуляцией. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, стараюсь показать, как нужно растянуть звук «потоньше», какое положение придать губам и т.д.

В работе над правильным звуковедением использую следующие дидактические игры и наглядный материал. Чувство ансамбля так же требует слухового внимания, умения слышать друг друга. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля-целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучать детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и к его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки. Поэтому я стараюсь чаще использовать яркое исполнение песни и образное слово на всех этапах разучивания песни. Все певческие навыки (дикция, дыхание и т.д.) тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно с выделением какого-либо одного навыка.