

Глебова Ольга Алексеевна
музыкальный руководитель
высшая кв. категория
муниципального автономного дошкольного
образовательное учреждение
«Детский сад № 24 комбинированного вида»

Сообщение из опыта работы
«Развитие музыкальной одарённости воспитанников в условии реализации
ФГОС ДО»

Воспитание и развитие одарённых и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей социальной жизни. Не случайно Федеральный государственный образовательный стандарт делает акцент на деятельностный подход в образовательном процессе. Это максимальное использование ребёнком своих способностей: умение быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. Это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды. И первая, самая важная ступень- дошкольное образование.

В ходе реализации своей работы и наблюдения за детьми я увидела, что музыкально-одарённые дети- дети особые, они нуждаются в понимании, в нестандартных методах взаимодействия с ними. В силу личностных особенностей они более чувствительны к оценке своей деятельности, поведения и мышления, более восприимчивы. Я заметила, что музыкально-одарённые дети склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Они легче усваивают материал, непринуждённо справляются с заданиями. Например, в танцевальной миниатюре такие дети готовы взять на себя ведущую роль-показывают движения другим; в пении солируют запев песни; в игре-драматизации играют главного персонажа и т.д.

Музыкально одарённые дети любят слушать музыку, стремятся посещать творческие кружки, концерты и выступления, сочиняют свои собственные оригинальные мелодии, стремятся выразить своё настроение в танце и т.д.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, я обозначила для себя проблему поиска оптимальных путей развития музыкально-одарённых детей, поиска педагогических приёмов, форм и методов взаимодействия с ними. Определила цель и задачи.

Цель: выявление музыкально-одарённых детей, создание условий для их оптимального развития, их самореализации в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи:

Обучающие:

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры;

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

Развивающие:

- развитие музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, вокально-певческих навыков,
- формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- воспитание личности активной, творческой, способной активно участвовать в концертных досугах, фестивалях, конкурсах разного уровня.

В работе с одаренными детьми целесообразно придерживаться следующих принципов, отражённых в Федеральном государственном образовательном стандарте:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип создания условий для совместной работы при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора.

Модель развития музыкальной одарённости воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО включает следующие формы работы:

- наблюдение, выявление музыкальных способностей (диагностика);

Музыкальные способности у всех детей проявляются по-разному.

У кого-то на первом году жизни они проявляются достаточно ярко и развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. у других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. у большинства воспитанников эта способность развивается к пяти годам. Нужны постоянные наблюдения за детьми и диагностика, проводимая два раза в год.

- планирование музыкальной деятельности;

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми навыками и умениями.

Для того, чтобы обучение несло развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и музыкальных способностей детей.

- подбор музыкального репертуара;

Музыкальный материал подбираю он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является его новизна, сопровождающий аккомпонимент, аранжировка.

- предметно-окружающая среда:

Предполагает создание музыкальных уголков, дидактических игр, декораций и прочей атрибутики творческого процесса. Доступность этих материалов детям обеспечивает постоянный интерес к музыкальной деятельности.

- индивидуальная работа (подготовка сольных номеров);
- групповая работа (подготовка ансамблевых номеров)
- проведение мероприятий: концертов, досугов, вечеров развлечений;
- участие в конкурсах, фестивалях , конкурсных программах и проектах разного уровня;
- совместная работа со специалистами ДОУ;

Работа с музыкально одаренными детьми предполагает взаимосвязь с другими специалистами детского сада, так как только совместные усилия дадут положительный результат.

- участие в педагогических советах, семинарах-практикумах, вебинарах;
- саморазвитие

Работа с одарёнными детьми предъявляет дополнительные требования к моему профессиональному росту и саморазвитию и предполагает наличие следующего комплекса качеств: личностные (целеустремленность, настойчивость, эмоциональность, артистичность, доброжелательность); профессиональные (знания и умения, помогающие развитию одаренности ребенка с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики); разработка специальных развивающих программ, оценка результатов, консультативное обучение родителей); поведенческие (эмоциональная стабильность, умение создать творческую атмосферу,); креативность.

В работе с одаренными детьми нужно избегать 2-х крайностей: столкнулась с рядом проблем, для этого я работаю со своими личностными качествами.

- возведения ребенка на пьедестал, подчеркивания его особых прав;
- с другой стороны – публичного принижения достоинства или игнорирования интеллектуальных успехов во время борьбы со “звездностью”.
- работа с родителями

- Для родителей музыкально одарённых воспитанников проводятся индивидуальные консультации, анкетирование, родительские собрания; тематические беседы, «Способности ребенка в Ваших руках», «Музыкально одаренный ребенок», «Музыкальное воспитание в детском саду и дома», «Ваш ребёнок и музыкальная школа» и др. Родители помогают в изготовлении костюмов и атрибутики. Мы заручились поддержкой и согласием на участие детей в различных конкурсах и фестивалях муниципального и регионального уровней.

В нашем детском саду для музыкально-одаренных детей организована работа творческой группы «Дошколята». Цель работы группы- развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке, реализация потребности в творческом самовыражении. Здесь решаются задачи музыкального развития детей в восприятии музыки, исполнительстве, творчестве, музыкальной образовательной деятельности, индивидуальных способностей каждого ребёнка (лично-ориентированный подход).

В работе с творческой группой использую следующие виды музыкальной деятельности (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, распевки, музыкально-ритмические движения, песни, инсценировки).

Яркими выступлениями творческой группы были: участие в III Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России» (вокальный дуэт «Горница-узорница»), международном конкурсе «Кубок содружества-2019» (номинация «Детский танец» песня «Жар-Птицы»),

в фестивалях регионального уровня «Родина у нас одна» (авторский номер «Город мой!»), фестиваль детского творчества «Овация -2020(сольное исполнение песни «Катюша» муз. Блатнера сл. Исаковского);

в фестивалях муниципального уровня «Школа-это мы», «Белка в Мончегорске», «Песни, с которыми мы победили», «Шаг к успеху», «Чистая капелька»; в меж сетевом мероприятии: «Музыкальная шкатулка», в авторских проектах.

Таким образом, анализируя эффективность проведённой мною работы с музыкально одарёнными детьми, я пришла к выводу, что система музыкальных занятий как в НОД, так и в творческой группе позволяет значительно поднять уровень музыкального развития детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальной деятельности, но и в художественно-эстетической области в целом.. укрепляет их уверенность в собственных возможностях.

В ходе работы я поняла, что к любому музыкально одарённому ребёнку следует относиться с надеждой и ожиданием., помочь ему вовремя проявить и развить свой талант. А если найти к таким детям правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Я буду продолжать работать в данном направлении, развивая таланты и творческий потенциал воспитанников.



